Grammatikfakta 2000

**Vad är grammatik för något?**

Alla språk på jorden har sin egen grammatik. Med grammatik menar man att språket är uppbyggt på ett visst sätt; att det finns olika sorters ord och olika sätt att kombinera orden till något som andra kan förstå. Hur man böjer orden i språket och hur man kombinerar dem skiljer sig åt mellan alla jordens språk. Ju mindre besläktade språken är desto större är skillnaderna.

**Vad är en grammatisk regel för något?**

Som du redan vet så blev språken till långt innan man satte ord på ”grammatiken”. Orden som man använder när man talar om ett språks grammatik; verb, pronomen, objekt, plural o.s.v. är *beskrivningar av sådant som typiskt för språken*. Termerna (grammatikorden) har man hittat på för att kunna tala om språket. De ”regler” som man pratar om är alltså egentligen en beskrivning av hur man *brukar* böja och använda orden i ett språk. Men även dessa regler förändras över tiden. Och det som avgör om förändringen skapar en ny regel är hur många språkanvändare som gör på det nya sättet.

”Jag gav nycklarna till han”, tycker du antagligen låter rätt okej om någon säger. Det är nämligen vanligt att säga så i talspråket. Men om någon sa: ”Jag gav nycklarna till hon”, så skulle du tycka att det lät fel. Enligt de grammatiska ”reglerna” är båda alternativen lika fel eftersom personen har använt subjektsform i stället för objektsform, men det märks mycket tydligare i den andra meningen.

Förändringar i ett språks grammatik blir först synliga i talspråket. När man pratar gör man det nämligen enkelt för sig, man har ju ändå full koll på om folk fattar vad man säger. I skriftspråket kommer förändringarna betydligt senare. I böcker och tidningar håller man sig till skriftspråkets *konventioner*. Det gör man för att minska risken för missförstånd. Om man skriver ”som folk brukar skriva” är ju chansen större att andra fattar vad man menar. Man skriver alltså enligt ”reglerna” även om man inte riktigt pratar på det sättet. De här skillnaderna mellan talspråk och skriftspråk betyder förstås att den som inte läser mycket inte har samma chans som den vane läsaren att lära sig ”reglerna”. Mitt småtråkiga tips till dig som elev, är alltså det vanliga: *Läs mycket och skriv mycket så blir du bättre på att läsa och skriva!*

**Olika språk har olika grammatik**

Det märks på en gång om en språkanvändare inte behärskar det svenska språkets grammatik, om någon till exempel säger ”en äpple” i stället för ”ett äpple” så tycker en svensk förstaspråkstalare att det låter konstigt. ”Igår jag gick till bion”, låter ännu konstigare. Den här typen av grammatiska fel gör man inte om man har svenska som modersmål men det är typiska fel för den som håller på att lära sig svenska. Hur felen kommer att se ut beror på hur grammatiken i personens förstaspråk ser ut. Andraspråkstalaren har antagligen använt grammatiska regler från sitt eget modersmål och kombinerat dem med de svenska orden. (Översätt meningen till engelska så upptäcker du att den funkar mycket bättre!)

Det finns verkligen jättemånga grammatiska termer! Jag har själv inte lärt mig alla fastän jag har läst grammatik på universitetet. Ändå finns det vissa termer som är ganska viktiga att ha koll på för att kunna hänga med i ett samtal om språket. Om man lär sig några grammatiska termer ordentligt så kan man för det mesta alltid klura sig fram till en lösning när man stöter på ett problem med språket. Jag ska därför försöka att förklara grunderna så enkelt som möjligt.

Ordklasser

Varje ord i språket kan sorteras in i en speciell ordklass. Det som avgör vilken ordklass ett ord tillhör är hur ordet används i språket. Det finns 9 eller 12 ordklasser beroende på hur man räknar. Vissa sorters ord är lätta att skilja på; ”bilen” och ”rullar” t ex. ”Bilen” är ett typiskt *substantiv* och ”rullar” är ett typiskt *verb*. Om man sätter ihop dessa ord bildar de en mening som alla kan förstå:

”Bilen rullar.”

Även om alla förstår meningen berättar den inte så mycket. Men med enkla knep kan vi förändra meningen så att den berättar mer. Genom att beskriva bilen (substantivet) med ett *adjektiv* så kan vi göra meningen mer exakt:

”Den *gröna* bilen rullar.”

Nu vet vi att det är den gröna bilen som rullar, men vi vet inte på vilket sätt den rullar. Med hjälp av en ordklass som heter *adverb* kan man beskriva just detta:

”Den gröna bilen rullar *långsamt*.”

Nu skriver vi ytterligare en mening om samma bil men i stället för substantivet ”bilen” så använder vi ett *pronomen*:

”*Den* är inte snabb men snygg.”

Den här meningen klarar sig inte ensam eftersom vi har ersatt substantivet med ett personligt pronomen. (Det gjorde meningen kontextbunden.) Men som en del av en berättande text funkar meningen utmärkt.

Schema över de 5 vanligaste ordklasserna

I schemat härunder hittar du fem av ordklasserna; *substantiv, personliga pronomen, verb, adjektiv och adverb*.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ”Sak- och personord” | | ”Göra- och händelseord” | ”Beskrivningsord” | |
| Substantiv | Pronomen (personliga) | Verb | Adjektiv | Adverb |
| Ett substantiv är namn på saker, personer och platser men även på känslor och tillstånd. | Ett personligt pronomen används för att ersätta ett eller flera substantiv i en sats. | Ett verb är ett ord som berättar vad någon gör eller vad som händer. | Ett adjektiv är ett ord som beskriver ett substantiv eller ett pronomen. | Ett adverb är ett ord som beskriver ett adjektiv eller ett verb. |
| Ett substantiv kan nästan alltid böjas i bestämd form eller i plural. | Personliga pronomen finns i subjektsform och i objektsform, i singularform samt i pluralform. | Verb kan böjas i olika tempus (tid). | Adjektiv böjs efter substantivet som de beskriver. | Adverb beskriver oftast en tid, en plats eller ett sätt. |
| Exempel:  *bil – bilen – bilarna, Volvo - Volvon, Sverige, glädje - glädjen, skönhet - skönheter, hästhoppning, förväntan, längtan, hopp, frustration* | Exempel:  *jag, hon,*  *dig, henne*  *ni, de, hen*  *oss, dem* | Exempel:  *springa, springer, sprang, sprungit,*  *hade, haft,*  *vara, är, varit,*  *leka, lekte, lekt* | Exempel:  Bilen är *grön.*  Den *gröna* bilen  Smaken är *god.*  Äpplet är *gott.*  Det *goda* äpplet | Exempel:  Hon kom *genast*. (tid)  Hon stod *där*. (plats)  Hon sjöng *högt*. (sätt) |

Mer om substantiv

**Abstrakta och konkreta substantiv**

I skriven text är substantiv den vanligast förekommande ordklassen.

En bil kan man ta på. Ordet bil är ett substantiv.

Allt man kan ta på är substantiv, *men man kan inte ta på allt som är substantiv!* När tog du senast på ”kärleken” eller ”förseningen” till exempel? Kärlek och försening är exempel på *abstrakta* substantiv.

Substantiven man kan ta på eller uppleva med något annat sinne kallas för *konkreta* substantiv; *luft*, *cykel, myggorna och ljudet* till exempel.

**Substantiv kan likna ord från andra ordklasser**

Ibland kan ett substantiv likna andra ordklasser men ändå vara ett substantiv.

Ordet ”lycka” är ett substantiv men liknar ju ordet ”lycklig” som är ett adjektiv.

Ordet ”glömskan” är ett substantiv men ordet ”glömma” är ett verb och ordet ”glömsk” är ett adjektiv. Ordet ”glömd” är ett particip.

Många av våra ord i svenskan kan alltså byta ordklass beroende på vad man gör med dem. Det ger oss stora möjligheter att variera det svenska språket och att konstruera nya ord när vi behöver dem, men det innebär tyvärr alltså att det inte räcker med att titta på ett ords grund för att man ska kunna veta vilken ordklass det tillhör. Man måste *pröva att böja ordet* för att kunna vara säker.

**Hur känner man igen ett substantiv?**

Ett substantiv – både konkreta och abstrakta - kan man (nästan) alltid böja i *bestämd form*.

Exempel: Bil – bil*en*, försening – försening*en*, loppa – loppa*n*, tak – tak*et*. (Namnsubstantiv brukar man dock sällan böja i bestämd form eller i plural och när det gäller namn på länder och platser funkar det inte alls – det är undantaget från regeln.)

Böjningar i bestämd form kan man inte göra med ord som adjektiv eller verb utan att det låter konstigt eller att orden byter ordklass. Testa så får du se!

Mer om pronomen

Efter substantiv och verb är pronomen den vanligast förekom-mande ordklassen i skriven text.

Pronomen är ord man använder istället för namn på en person, en sak, eller en företeelse för att variera språket. Ordet pronomen betyder ursprungligen "istället för namn". Alla ord som man använder istället för ett substantiv kallas pronomen. Pronomen används för att språket inte skall bli fullt av upprepningar.

Det finns flera olika sorters pronomen, men den viktigaste sorten att ha koll på är de som kallas för *personliga* *pronomen*.

Schema över personliga pronomen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | subjektsform | objektsform |
| singular | jag (första person)  du (andra person)  han, hon, hen (tredje person)  den, det (tredje person) | mig (första person)  dig (andra person)  honom, henne, hen (tredje person)  den, det (tredje person) |
| plural | vi (första person)  ni (andra person)  de (tredje person) | oss (första person)  er (andra person)  dem (tredje person) |

**Hur ska man kunna använda pronomenschemat?**

Om du kan svara på frågorna; *andra person plural subjektsform?* eller *första person singular objektsform?* med hjälp av schemat så kan du tolka det korrekt.

(Svar: *ni* och *mig*)

**”De och dem-knepet”**

En svår sak när man skriver kan vara att skilja på ”de” och ”dem”. Därför skriver många hellre ”dom” i sina texter trots att ”dom” är talspråk och bör undvikas när man skriver.

Men det finns ett bra knep man kan använda där man byter ut ordet ”dom” mot ”vi” eller ”oss”. *Då hörs det om det blir fel*. Sen gäller det att komma ihåg att ”vi” och ”de” hör ihop eftersom båda är i *subjektsform* och att både ”oss” och ”dem” är i *objektsform*.

”De och dem-knepet” - exempel:

Killarna kastade snöbollar på *dom*.

Byt ut *dom* mot *vi* eller *oss*. *Vi* funkar inte men det gör *oss*.

Alltså är det *objektsformen* ”dem” som gäller:

Killarna kastade snöbollar på *dem*. (Rätt)

*Dom* kastade snöbollar på er.

Byt ut *dom* mot *vi* eller *oss*. *Vi* funkar men det gör inte *oss*.

Alltså är det *subjektsformen* ”de” som gäller:

*De* kastade snöbollar på er. (Rätt)

Mer om verb

**Vad är ett verb och hur känner jag igen det?**

Verb är den näst vanligast förekommande ordklassen i skriven text.

Verb är ganska lätta att känna igen eftersom de är ord som handlar om vad någon gör eller vad som händer. Ändå finns det vissa vanliga verb som kan vara svåra att känna igen som verb: ”Har”, ”ska” och ”blir” är exempel på *hjälpverb* som används i kombination med andra verb.

Alla verb har en grundform som kallas för infinitiv och kan böjas i olika *tempus* (tid).

Schema över verbens olika tempusformer

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Grundform | Dåtid | | | Nutid | Framtid |
| Infinitiv | Preteritum  (imperfekt) | Perfekt | Pluskvam-perfekt | Presens | Futurum |
| att åka | åkte | har åkt | hade åkt | åker | ska åka |
| att springa | sprang | har sprungit | hade sprungit | springer | ska springa |
| att cykla | cyklade | har cyklat | hade cyklat | cyklar | ska cykla |
| att vara | var | har varit | hade varit | är | ska vara |
| att stå | stod | har stått | hade stått | står | ska stå |

**Starka verb och svaga verb**

När en del verb böjs liknar böjningarna varandra väldigt mycket; *åka, åkte, åkt, åker* t ex. Åka är ett exempel på ett *svagt* verb.

Springa är ett exempel på ett *starkt* verb som böjs; *springa, sprang, sprungit*. I böjningen av starka verb blir skillnaden mellan böjningsformerna stor. De låter olika och ser ibland också väldigt olika ut.

Mer om adjektiv

**Vad är ett adjektiv och hur känner jag igen det?**

Adjektiv är ord som beskriver substantiv eller pronomen. Rik, fattig, blå, lång och kort är typiska adjektiv. Många adjektiv har ett motsatsord som också är ett adjektiv; stor och liten t ex.

Man kan *komparera* adjektiv: stor, större, störst; liten, mindre, minst; blå, blåare, blåast; komplicerad, mer komplicerad, mest komplicerad.

När man använder adjektiv placerar man dem tillsammans med substantivet eller med det pronomen som de beskriver. Man böjer även adjektiven så att de passar ihop med orden som de beskriver. Detta kallas för *kongruensböjning*.

**Particip - substantivbeskrivande ord som har bildats av verb, *nästan* adjektiv.**

Det finns en böjningsform av verben som lätt kan blandas ihop med adjektiven. Denna böjningsform kallas för *particip*. Somliga språkvetare anser att participen är en egen ordklass, andra räknar dem till verben och ytterligare andra anser att de är adjektiv. Hur man bör kategorisera dem dem beror på kontexten.

*Bakad, förstelnad, böjd, bunden, springande och levande* är exempel på particip.

Exempel på användning av adjektiv och particip i en mening:

Den *gamla, begagnade* stolen var både *trasig och sliten*.

Orden ”gamla” och ”trasig” är typiska adjektiv men orden ”begagnade” och ”sliten” är particip. (I den här meningen används participen för att beskriva substantivet ”stol” och kan därför räknas som adjektiv i sammanhanget.)

Som du ser i exemplet kan adjektiv och particip placeras både före och efter substantivet som de beskriver. Placeringen av beskrivningsord går att variera mycket i det svenska språket. Men ju längre bort ifrån substantivet som beskrivningarna hamnar i en mening, desto lättare uppstår felsyftningar.

**Överkurs**

Formen ”gamla” är exempel på en kongruensböjning av adjektivet ”gammal” (grundform). Böjningen har här att göra med att substantivet ”stolen” står i bestämd form.

###### Satslära

En viktig del av grammatiken handlar *hur* orden i språket används tillsammans i meningar och satser. Beroende på hur orden placeras så förändras betydelsen. Det är det som satslära handlar om.

Vad är en mening för någonting?

En mening begränsas i skriftspråket av en versal i ena änden och en punkt i den andra, eller, i vissa fall, av ett utropstecken eller ett frågetecken. En mening kan grammatiskt se ut på många olika sätt: Den behöver inte alltid bestå av fullständiga satser eftersom meningarnas syfte är att tillsammans organisera och gestalta en författares eller skribents tankar och idéer. Det viktiga då är att helheten går fram på ett tydligt sätt. Men i berättande och förklarande textstycken som det här, förväntar sig läsaren att finna både ett predikat och ett subjekt i varje längre mening. Annars fattar man inte mycket av budskapet.

Vad är en sats för någonting?

En sats är ett antal ord som kombinerats på ett betydelsebärande sätt. För att en sats ska vara *fullständig* krävs det att den innehåller både ett subjekt och ett predikat. (Hunden springer.) I en *ofullständig sats* saknas det antingen ett subjekt eller ett predikat.

###### Förklarar vilken funktion orden har i olika satser.

* **Predikat = p** Vad händer i satsen?
* **Subjekt = s** Vem + pred?
* **Direkt objekt = dir** Vad + pred + subj?
* **Indirekt objekt = ind** Till vem **+** pred + subj + d.o?

Exempel:  *Läraren ger eleverna uppmuntran och beröm .*

s p ind dir

*Vad* händer i satsen? Någon *ger* någon något. (predikat)

*Vem* ger? *Läraren*. (subjekt)

*Vad* ger läraren? *Beröm och uppmuntran.* (direkt objekt)

*Till vem* ger läraren Till *eleverna*.(indirekt objekt)

beröm och uppmuntran?

Vad är huvudsats och bisats för någonting?

En huvudsats är en fullständig sats som i ensamhet kan användas som en hel mening. En bisats däremot måste liksom ”hänga på” en huvudsats för att vara riktigt begriplig. Ofta delar huvudsatsen med sig av sitt subjekt eller sitt predikat till bisatsen/ bisatserna.

Det finns ett sätt för den ovane att ta reda på om en sats är en huvudsats eller en bisats. Metoden kallas för ”BIFF-regeln”.

B.I.F.F. = Bisats. *Inte.* Före. Finita verbet.

Detta betyder att om man sätter in ett *inte* i en bisats så hamnar det före satsens finita verb (det tempusböjda verbet). Se här!

De fick diska hela förmiddagen eftersom de hade skjutit upp

finit verb finit verb

jobbet hela veckan.

De fick *inte* diska hela förmiddagen eftersom de *inte* hade skjutit upp jobbet hela veckan.

De fick diska hela förmiddagen eftersom de hade skjutit upp

huvudsats bisats

jobbet hela veckan.

Inom en mening kan man i princip flytta runt satserna helt fritt så länge som meningen innehåller både ett subjekt och ett predikat. Detta gör man för att skapa flyt i texten som helhet, för att få meningarna att haka tag i varandra på ett förståeligt - men också på ett estetiskt tilltalande sätt. Att flytta runt satser är ett av skribentens bästa verktyg när det gäller att förbättra en text. Det gäller att på ett snyggt sätt locka, leda och lura läsaren genom *texten*, det vill säga författarens tankar.

Meningsbyggnadsfel och syftningsfel uppstår lätt när man prövar sig fram genom att flytta runt och bygga om sina satser. Att avstå från experimenterande bara för att man är rädd att göra fel är dock dumt, eftersom metoden är så bra.

|  |  |
| --- | --- |
| Olika variationer av meningen:  ”De diskade hela förmiddagen utan att blöta ner sig eftersom de hade satt på sig förkläden.”  (Meningarnas huvudsatser är understrukna.)  I meningen ovan får vi information om två viktiga saker:   1. att de diskade hela förmiddagen 2. att de inte blötte ner sig eftersom de hade förkläden på sig   Om man vill bygga om meningen så ska man se till att denna *grundbetydelse inte förändras*. | |
| **Annorlunda grundbetydelse** | **Samma grundbetydelse** |
| Eftersom de hade satt på sig förkläden diskade de hela förmiddagen utan att blöta ner sig.  De diskade hela förmiddagen eftersom de hade satt på sig förkläden utan att blöta ner sig.  Eftersom de hade satt på sig förkläden utan att blöta ner sig diskade de hela förmiddagen.  Eftersom de hade satt på sig förkläden hela förmiddagen, diskade de utan att blöta ner sig.  De diskade utan att blöta ner sig eftersom de hade satt på sig förkläden hela förmiddagen. | Hela förmiddagen diskade de utan att blöta ner sig eftersom de hade satt på sig förkläden.  Utan att blöta ner sig, eftersom de hade satt på sig förkläden, diskade de hela förmiddagen.  Eftersom de hade satt på sig förkläden lyckades de diska hela förmiddagen utan att blöta ner sig.  De diskade, utan att blöta ner sig eftersom de hade satt på sig förkläden, hela förmiddagen. |